

Reseña Bibliográfica

Bronislaw Malinowsky. *Una Teoría Científica de la Cultura*

Lic. Martha Edna Castillo

Malinowsky nace el 7 de abril de 1884 en Cracovia, en esa época, capital de la Galitzia Austriaca. Ingresó a la Universidad de Cracovia, en donde se doctora en Filosofía en 1908. Posteriormente realiza estudios de psicología y economía en Leipzig; es durante esta etapa que se topa con *La Rama Dorada* de Frazer, lectura que le impacta y lo lleva a estudiar antropología en la London School of Economy, en 1910. Entre los años 1915 y 1918, permanece en las Islas Trobriand, investigando las condiciones de vida de los nativos. De esa experiencia publica *Los Argonautas del Pacífico Occidental*, en 1922, trabajo que ha sido considerado como modelo de investigación para la antropología contemporánea y que coloca a Malinowsky como un antropólogo de primer orden. En 1936 es nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Harvard. Al estallar la Segunda Guerra Mundial se traslada a los Estados Unidos de Norteamérica, allí instala su residencia en 1940. Con el propósito de llevar a cabo un estudio sobre las culturas indo-mexicanas, viaja a México en 1941. El 16 de mayo de ese mismo año, de regreso en New Haven, Conn., muere de un ataque cardíaco. En 1944 se publica póstumamente su obra más importante, **UNA TEORÍA CIENTÍFICA DE LA CULTURA**.

En esta obra se exponen los principios del fundamentalismo antropológico. Malinowsky intenta demostrar que el verdadero campo de reunión de todas las ramas de la antropología es el estudio científico de la cultura. Establece que la actitud científica

es tan antigua como la cultura y que la definición mínima de ciencia se deriva de cualquier actividad práctica.

De la ciencia nos dice que ... comienza aplicando la observación previa a la predicción del futuro, así, el espíritu como la realización científica deben haber existido en la conducta razonable del hombre. Sobre la cultura agrega ... es un todo orgánico.... No precisa de ninguna reconstrucción histórica de los elementos que la constituyen... Todo elemento cultural tiene una función, es útil y posee un significado (que el antropólogo debe desentrañar). Complementa lo anterior diciendo que ...ningún aspecto cultural puede entenderse si se desgaja de los otros aspectos que constituyen una cultura. Cada cultura debe ser estudiada por sí misma, el enfoque comparativo en este caso carece de sentido. Como punto central de su teoría, explica que: *La cultura es un todo funcional al servicio de las necesidades humanas.*

De los conceptos anteriores parte para formular su *Teoría de las Necesidades*, en donde define el concepto "necesidad" como: *Sistema de condiciones que se manifiestan en el organismo humano, en el marco cultural y en la relación de ambos con el ambiente físico, suficiente y necesario para la supervivencia del grupo y del organismo.*

Distingue siete necesidades "básicas" que encuentran en toda sociedad una respuesta cultural y que a su vez suscitan necesidades "derivadas", llamadas también "imperativos culturales".

Básicas	Respuesta cultural	Derivadas
1.- Metabolismo	Provisión de alimento	Transmisión de técnicas de abasto, de generación a generación.
2.- Reproducción	Parentesco	Formas de relación de los grupos para sobrevivir.
3.- Bienestar corporal	Abrigo	Técnicas de elaboración de prendas.
4.- Seguridad	Protección	Habitación y distribución del espacio.
5.- Movimiento	Actividades	Trabajo y su especialización.
6.- Crecimiento	Ejercitación	Física y emocional; desarrollo y madurez
7.- Salud	Higiene	Prevención y curación de enfermedades.

Las necesidades "derivadas" o "imperativos culturales" son impuestas al hombre por su propia tendencia a extender su seguridad y bienestar; son las formas más elevadas y complejas de la cultura y de ellas surgen los "concomitantes culturales".

La polémica que la obra de Malinowsky desató, ha girado en torno al concepto de funcionalidad cultural. Levy-Strauss y R.H. Lowie, le acusan de introducir "postulados sin valor científico", también de una tendencia "mística" en la idea de totalidad cultural y de su rechazo a las supervivencias históricas en la cultura. Balandier y Gluckman, le impugnan la idea de "falsa totalidad" que se desprende de sus teorías y la de no considerar a la cultura como un proceso sometido a cambio.

Imperativo cultural	Concomitante
El patrimonio cultural debe ser producido, usado, mantenido y reemplazado	Económico.
La conducta humana debe ser codificada o regulada en acción o sanción	Control social.
El elemento humano debe ser renovado, formado, disciplinado y provisto del pleno conocimiento de la tradición del grupo.	Educación.
La autoridad debe ser definida, dotada con poderes y con los medios para la ejecución de sus mandatos.	Organización Política.