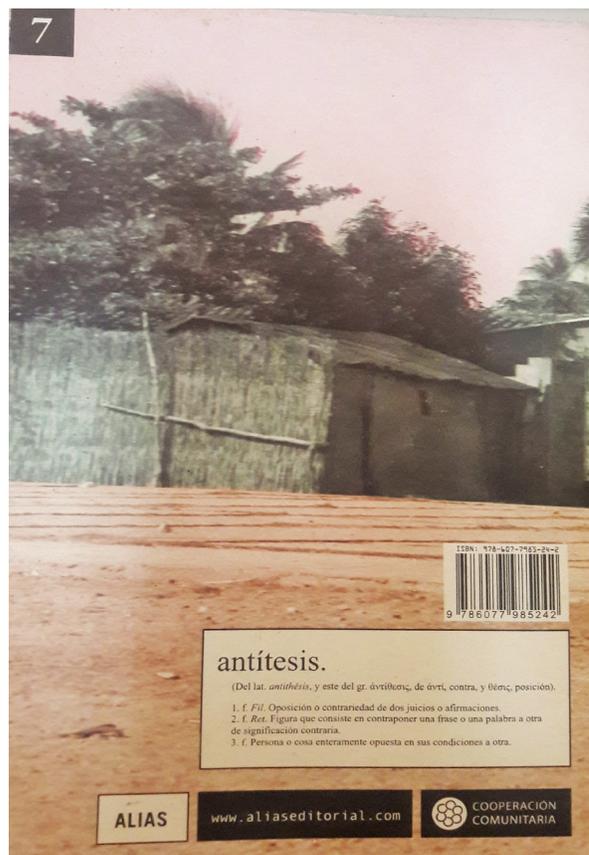
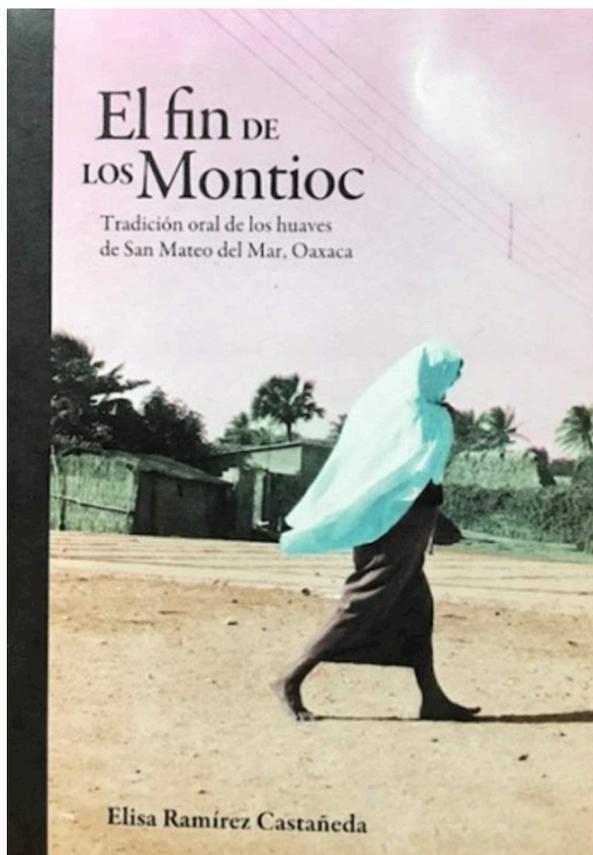


Ramírez Castañeda, E. 2018. *El fin de los montioc: Tradición oral de los huaves de San Mateo del Mar, Oaxaca*. 2ª edición, Ediciones Alias, México. 360 pp. ISBN: 978-607-7985-24-2.



Este libro se publicó por primera vez en 1987, editado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y se agotó hace ya mucho tiempo. Su segunda edición aparece en 2018, a cargo de la editorial Alias, la cual afirma que “busca la difusión de la obra, sin fines de lucro que contradigan el espíritu original”, algo que sin duda le agradecemos sinceramente todos los que estudiamos a San Mateo del Mar.

El libro es prácticamente igual que el original, con muy leves correcciones y unas “Notas” a manera de prólogo a esta edición, escritas por su autora, Elisa Ramírez Castañeda, socióloga de formación y con más de cuarenta años de experiencia en diversos ámbitos: escritora, traductora, compiladora, maestra de educación indígena y también activista cultural, como fundadora de la Casa

de la Cultura del Istmo en Juchitán y asesora del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, en las reuniones anteriores a los Acuerdos de San Andrés.

Este es el libro que me hubiera gustado leer en el año 2011, cuando estaba preparando mi primera visita a San Mateo del Mar. De hecho, escuché hablar mucho sobre esta obra, e incluso leí algún fragmento o referencia a la misma en otros libros, pero no fui capaz de encontrarla, ni siquiera en una visita que realicé exprofeso a varias bibliotecas de la Ciudad de México, en busca de bibliografía sobre los huaves (o *mero ikoots*).

Por ello, *El fin de los montioc* fue adquiriendo para mí un carácter prácticamente mítico. Me encontré con otras muchos libros clásicos sobre los mero ikoots, como el de Italo Signorini,

José María Filgueiras Nodar - Instituto de Comunicaciones, Universidad del Mar campus Huatulco. Ciudad Universitaria, Santa María Huatulco, 70989, Oaxaca, México.

*Autor de correspondencia: metralatam@hotmail.com

el de Jorge Hernández y Jesús Lizama o los que Saúl Millán dedica a San Mateo, como autor único y junto a Paola García, así como el trabajo de Margarita Dalton y Guadalupe Musalem y, muy recientemente, el libro de antropología sonora de Roberto Campos. Pero, durante todo este trayecto, seguía sin poder encontrar *El fin de los montioc*. Al final, dejé de buscarlo por mucho tiempo, hasta que otro profesor de la Universidad del Mar, Mario Alberto Gómez, me proporcionó un texto que informaba precisamente de la reedición del libro. Entonces, me puse manos a la obra y poco tiempo después pude comprarlo en una librería online.

Después de que algo nos haya ilusionado tanto, en ocasiones tendemos a sentirnos decepcionados cuando vemos que ese algo “no era para tanto”. Al respecto, debo decir muy alto y muy claro que este no es el caso. El libro no defrauda en absoluto. No lo hace, en primer lugar, porque se lee con total placer, como pude comprobarlo en su primera lectura, que voluntariamente llevé a cabo en momentos libres, fuera de horas de trabajo, para disfrutar de la obra en un sentido muy literario. En segundo lugar, tampoco defrauda en cuanto a su utilidad para la investigación social. Si bien el libro es difícil de encuadrar en una sola dimensión, algo de lo que su autora fue consciente desde el inicio, a mí me parece que es capaz de servir a ambos señores, el placer literario y la investigación social. Y en ambos casos con gran éxito.

Con respecto al contenido, trataré de hacer un resumen muy esquemático de todo lo que abarca, a fin de que los lectores de esta reseña tengan una idea de lo que pueden encontrar entre sus páginas. Espero que, debido a este objetivo, se me disculpe por la enumeración que se expone enseguida.

El libro arranca con un par de capítulos introductorios, que presentan a los lectores algunos de los aspectos más destacados de San Mateo del Mar a nivel geográfico, urbanístico, económico, etc., así como de la gente que lo habita y su cosmovisión. También se explica la metodología seguida para obtener el material expuesto en el libro. Posteriormente, se

consignan los “Cuentos de creación y algunos mitos”, una parte del libro que nos introduce de lleno en la mitología fundacional de la cultura huave, a través de relatos como el del diluvio o el referente al *Ndeaj* (el Huérfano), un fascinante personaje de la misma. A continuación, presenta relatos “Sobre naguales”, entre los que se destaca el de la Danza de la Culebra, llevada a cabo el jueves de Corpus.

Viene después “Las desgracias”, capítulo en el cual aparece la historia de *Mijmeor Kaan* (la Virgen de Piedra), la deidad que adoraban originalmente los *mero ikoots*, y que se marcha de San Mateo, creando con sus pisadas las olas del mar, cuando llega el primer sacerdote. Posteriormente, el libro integra unas “Historias cristianas”, relativas al edificio de la iglesia, sus campanas (consideradas santas y robadas por los antiguos naguales a los juchitecos) así como algunos otros aspectos relacionados con el culto católico. El capítulo “De seres sobrenaturales, viajes extraordinarios y espantos” incluye, entre otras, narraciones sobre algunas de las entidades más misteriosas de la mitología huave, como la sirena o la *zap chev*. El siguiente tema son las curaciones y diligencias llevadas a cabo por los rezadores, así como un apartado dedicado a los sueños.

En el capítulo “Música y danzas, fiestas y juegos” se describe de forma muy completa la fiesta de Corpus Christi, quizá el momento más destacado de todo el vasto calendario ritual de los *mero ikoots*. El libro continúa con un catálogo de “Remedios para enfermedades de Dios y otras recetas para diversos fines”, que muestra diversas maneras tradicionales de curación. Después viene un capítulo en el cual se hace una completa exposición acerca de la pesca, que sigue siendo la principal actividad económica para los habitantes de San Mateo del Mar, mostrando las especies que son pescadas y las técnicas utilizadas para tal fin, y prestando especial atención a las tortugas. Las “Iguanas, lagartijas y otros animales que se arrastran” son el tema del siguiente capítulo, que antecede al titulado “Cuentos para hacer reír”, el cual muestra un variopinto catálogo de la picaresca de los *mero ikoots*.

Siguen unas “Narraciones históricas”,

algunas de las cuales poseen un gran interés, como la relativa a los límites entre San Mateo y Santa María del Mar, un conflicto que se ha recrudecido desde el año 2010 y que todavía hoy dista de estar resuelto. Además de las conclusiones del libro, a las que me referiré enseguida, el libro cuenta con trece apéndices cargados de información de gran interés para los estudiosos de San Mateo del Mar y en general del mundo de los huaves: vocabulario, bibliografía, versos completos del canto interpretado durante la mayordomía de la tortuga, fragmentos sobre el sistema de cargos, etc.

Las conclusiones merecen un comentario especial, porque conectan con preocupaciones de las que son conscientes muchos (me atrevería a decir que todos los) estudiosos de San Mateo, preocupaciones acerca de las cuales he hablado a lo largo de los años que llevamos visitando este lugar con los profesores Gastón García o Jorge Meneses, como es la posibilidad de que el universo cultural de los *mero ikoots* que constituye el alma de San Mateo del Mar pueda llegar a desaparecer más o menos pronto.

Se trata, sin duda, de un peligro siempre presente. En otro lugar del libro, Ramírez nos cuenta que Juan Olivares (1920-2012), un pescador sanmateño cuyo enciclopédico conocimiento de la cultura huave lo convierte (junto con María Albina Espinoza) en fuente de la mayoría de los relatos incluidos en el libro, solía trabajar con más premura que la propia autora en la recogida y consignación de la tradición oral. Obraba así porque, ya en la década de los setenta, estaba convencido de que todo podría desaparecer rápidamente: “su interés por su cultura –afirma Ramírez– es profundamente pesimista: en su lucha contra el tiempo sabe que rescata retazos de un sistema que cree condenado a desaparecer como tal” (p. 50).

Las conclusiones del libro ahondan en estas consideraciones, y dada la distancia temporal desde la que son escritas, conducen a preguntarnos qué queda actualmente de la tradición huave recogida en este libro de Elisa Ramírez. Desde luego, cuando uno platica con quienes hoy día conocen la cultura de los *mero ikoots*, se

encuentra con numerosas referencias a aspectos que aparecen en dicha obra. Sin embargo, muchas de tales referencias se hacen en términos de una temporalidad ya pasada, o a punto de estarlo: no es la primera vez que escuchamos a personas de 40 o 50 años preguntarse qué pasará cuando desaparezcan los ancianos que hoy día poseen el conocimiento de las tradiciones. Tanto los jóvenes de la comunidad como los investigadores externos irán con estas personas a preguntarles, por considerar que son los depositarios de tal conocimiento. Pero ellos no tienen tan claro su papel, y asumen que saben mucho menos que la anterior generación.

Sin disponer de una respuesta definitiva a las preguntas que aparecen en el párrafo antecedente, creemos que seguir consignando esas tradiciones y ese conocimiento es una de las tareas más dignas a las que podemos dedicarnos los académicos. Es cierto que los *montioc* se han ido, pero no deberíamos dejar que también lo haga su memoria.



Jardín Botánico

Chepilme, Pochutla



El Jardín Botánico Chepilme tiene una superficie de 8.5 hectáreas en donde se mantienen colecciones de plantas vivas para ser utilizadas en actividades de conservación, investigación, difusión y educación.

Este es un Jardín Botánico Regional en donde la mayoría de las especies de plantas son de la Región Costa del estado de Oaxaca.

Es posible encontrar muchas especies de árboles, arbustos y herbáceas, como copal, ceiba, pochote, guanacastle, ciruelo, ocotillo, además de palmas, orquídeas y bromelias. Tenemos también una muestra de las plantas medicinales de la región.

Como área de conservación se ha observado el aumento de la actividad de la fauna silvestre siendo frecuente la evidencia y la observación de armadillos, tlacuaches, ardillas, zorrillos, zorras, conejos, tejones, venado, yaguarundis y varios tipos de aves.



HORARIO

Lunes a viernes de 8:00 a 17:00 hrs.
Sábado y domingo de 9:00 a 13:00 hrs.

Camino a Chepilme Km. 3.5
Tel. 958 58 4 30 49 Ext. 130
Correo Electrónico: jardinbotanico@angel.umar.mx

