

Reseñas Bibliográficas

Molina, M. A. 2018. *Leyendas urbanas y tradicionales en el México del siglo XXI*, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México. 149 p. ISBN 978-607-28-1429-5



Si bien es cierto que parte de la epistemología y algunas otras disciplinas científicas rechazan, o al menos suspenden el juicio en torno a temas relacionados con las llamadas “creencias en lo sobrenatural”, también es cierto; sin embargo, que este enfoque no constituye el único punto de vista bajo el cual es posible estudiar estos temas. El libro “Leyendas urbanas y tradicionales en el México del siglo XXI” compilado por Marco Antonio Molina, es un ejemplo claro de lo anterior, puesto que nos brinda la oportunidad de adentrarnos en este mundo doxástico, desde un punto de vista alterno a la ciencia y la filosofía.

A partir de una serie de relatos en torno a “fantasmas” y “aparecidos” realizados por jóvenes universitarios, Molina intenta romper una serie de prejuicios y presupuestos que, desde su punto de vista, tipifican a los mitos y leyendas como pertenecientes a regiones rurales, donde se piensa erróneamente, que acontecen sobre todo en personas mayores de bajo nivel económico y académico. A decir del propio autor, las historias concentradas en el texto fueron recopiladas durante 2003 y 2004 entre estudiantes universitarios de la Ciudad de México, con un rango de edad entre 18 y 22 años, y pertenecientes

Ángel Antonio Ayala Zúñiga, *Instituto de Industrias, Universidad del Mar campus Puerto Escondido*. Km. 2.5 Carr. Fed. Puerto Escondido – Sola de Vega, Puerto Escondido 71980, Oaxaca, México.

*Autor de correspondencia: tonyaaza@hotmail.com

a universidades tanto públicas como privadas.

Desde un enfoque literario y antropológico el texto muestra el valor intrínseco de este tipo de cuestiones, en tanto que se reconoce, por un lado, que las descripciones representadas en los relatos del libro constituyen un auténtico episodio de comunicación que va de generación en generación a través de la tradición oral hasta llegar a nuestros días, mientras que, por el otro, representa un esfuerzo de contextualización cultural que permite adaptar muchas de las historias en un marco lingüístico contemporáneo. El libro incluye, como parte complementaria, el estudio de la doctora en antropología Gabriela Vera Cortés, que conduce al lector hacia un tratamiento académico de este tipo de “oralidad”.

La forma en la que se presentan los relatos resulta muy atractiva para el lector, ya que no pretenden justificar la validez de estos, pero se reproducen de manera fidedigna respetando una voz que reconoce cierto valor de veracidad (que podría ser psicológico), pues se apoyan en personas que están convencidas de haber sido testigos directos o al menos muy cercanos del acontecimiento místico.

A pesar de contener diversos relatos que difícilmente podrían considerarse actuales, dado el carácter tradicional de los mismos o de la reinterpretación de relatos más antiguos, el texto resulta interesante y recomendable, ya que, desde mi punto de vista, logra exitosamente trascender la mera crónica mágico-religiosa y ubica el análisis en diversas consideraciones literarias y antropológicas que nos permiten entender el fenómeno como resultado de un estudio académico serio.